

GALERÍAS

Talento y emotividad en el 105° Salón de Artes Visuales

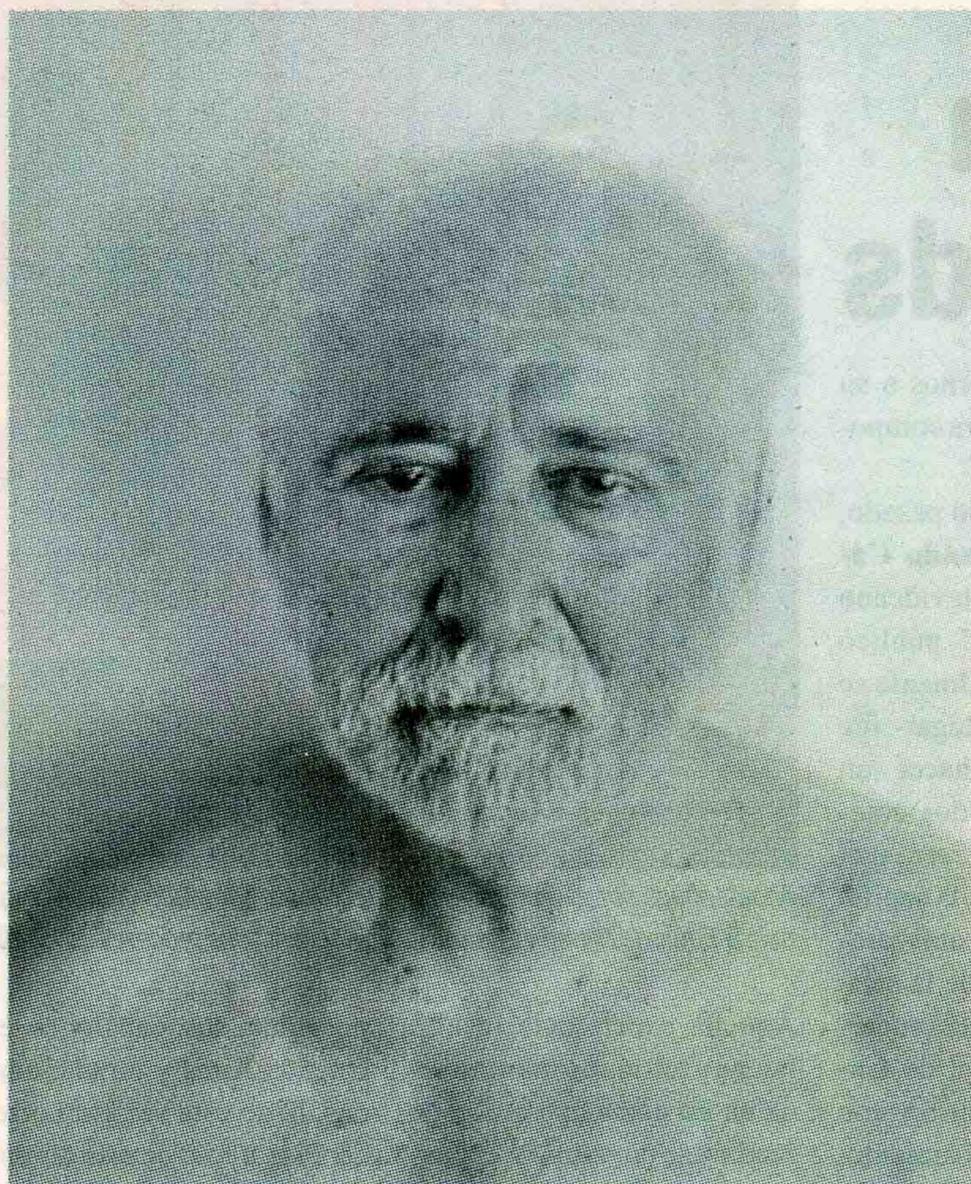
Escribe
Laura Feinsilber

► La Muestra que se exhibe actualmente en el Palais de Glace corresponde a las disciplinas Medios Alternativos e Instalaciones y Arte Textil correspondientes al 105° Salón Nacional de Artes Visuales 2016.

El Gran Premio Adquisición le fue otorgado a **Martín Weber**, artista chileno-argentino (Chile, 1968) de vasta trayectoria internacional, por **"Línea de sangre"** de la serie **"Saved Calls"**. Es un conjunto de 12 retratos de los últimos tiempos de su padre antes de su muerte. La imagen con los ojos cerrados, también abiertos, un video filmado vía Skype, poético, muy conmovedor y entre las imágenes aparece la del artista como si su padre lo hubiera retratado. Una forma de capturar la memoria de ese ser querido del que no estuvo a su lado físicamente pero que acompañó en su trance final.

Leo Núñez por **"Vórtices"** ganó el Primer Premio Adquisición, micromapping sobre tecnología reciclada, compresor con chorro de tinta: una muy vertiginosa y original imagen también sonora.

Otra obra muy conmovedora que recibió Mención es



"Línea de sangre", de la serie 12 retratos de los últimos días del padre del artista chileno-argentino **Martín Weber**, Gran Premio Adquisición correspondiente a la disciplina Medios Alternativos e Instalaciones. En arte textil, el Gran Premio Adquisición del Salón de Artes Visuales 2016 le fue otorgado a **Myriam Jawerbaum**.

"Volver a casa" de **Fabián Nonino**. Instalación video monocanal de 2.14 minutos, un recinto oscuro, dos camisas blancas anudadas, y un diálogo en la pared difícil de soportar, quizás una historia trunca, sólo pudimos anotar **"¿Qué harías si yo muriera?"**. Destacamos el delicadísimo trabajo de **Daniel Juárez**, **"Todo este mundo"**, un montaje novedoso, fotos impresas de colores tenues

sobre acrílicos de diversos tamaños y formas. La instalación de **Claudio Rovelo** **"Poema de agua"**, cientos de agujas de vidrio cruzadas, estratégicamente acumuladas.

Rocío Fernández, video de 5.18 minutos, titulado **"Otoño"**, paisajes de Malvinas adonde se enviaron 12.000 jóvenes. Entre ellos, su padre que tenía 19 años, y el relato de una carta que

escribió a su madre y sus tres hermanos.

Los objetos ópticos con los que jugábamos en nuestra niñez desparramados en una mesa permiten ver hermosas imágenes con texturas de pájaros y hojas, en un video de 5 minutos de **Violeta Paloma**.

Destacamos también **"La mitad perdida"**, collage digital impreso sobre papel de algodón, polvo de arcilla y cerámica, un territo-

rio deshabitado, una suerte de paisaje lunar de **Cecilia Salomón**, reciente finalista del premio Itau, y la obra **"Geomería orbital"**, esculturas moleculares, cinética, de **Paula Rivas** de quien recordamos su envío de 2014 en coral blanco, uno de los materiales naturales usados por la artista, por ejemplo, magma volcánico negro, hematita, ónix, un trabajo excelente de ejecución y gran atractivo.

En el primer piso del Palais se exhiben las obras correspondientes a Arte Textil. **Myriam Jawerbaum** recibió el Gran Premio Adquisición por una muy elaborada obra realizada con ventanillas de auto vandalizadas, resina poliéster, fibra de vidrio, papel de algodón, formio, banano y caña de ámbar titulada **"El futuro de la humanidad no está en el guerrero sino en el libro"**.

"L'ameublement moderne", es un excelente trabajo de **Viviana Rodríguez**, tejido y plegado de hojas de libros. Papel glossing de molde, fotos familiares son las que usó para sus delicados vestiditos, **Antonella Andreoletti**.

Ester Szlit utilizó cápsulas de petri donde se han ejecutado embriones producto de la fertilización in vitro, obra titulada **"Ley 26862"**. Destacamos también, la instalación de **Carmen Imbach**, así como **"Ellas cerraron las piernas"**, tela, goma espuma, guata, silla, remite a un hecho verídico que sucedió en un prostíbulo de San

Julián en 1922. Cinco mujeres se niegan a conceder sus cuerpos a los fusiladores de los huelguistas de la Patagonia. Obra estremecedora de **Marcela Brown**, no obstante su minimalismo expresivo. Nos interesó mucho **"Migrantes"** de **Ana Zlatkes** que toma un tema tan controversial con gran delicadeza.

El Primer Premio Adquisición le fue otorgado a **Adriana Antidín**, por una oruga extraordinariamente realizada que sí responde al concepto textil tradicional. Los diversos materiales empleados desde hace bastante tiempo son incluidos en una disciplina que ha aceptado aggiornarse no solamente en lo formal sino en su contenido.

Las obras premiadas y aceptadas constituyen un buen ejemplo de la creatividad de muchos artistas argentinos al que este salón valoriza y les da visibilidad.

Una objeción: los visitantes no solamente son aquellos, generalmente jóvenes, en pleno dominio de sus capacidades físicas. La visita requiere atención y también desplazarse por los amplios espacios de la complicada arquitectura del Palais. Para acceder al piso superior hay escaleras, y cuando se lo está recorriendo comprobamos una vez más que se han sacado los bancos que rodeaban el perímetro de la balconada. Sería importante que se los repusiera. Ver una muestra de arte no tiene por qué constituir un sacrificio.

Clausura el 5 de Julio.